

Методическая разработка консультация для родителей «Шумовые инструменты!»

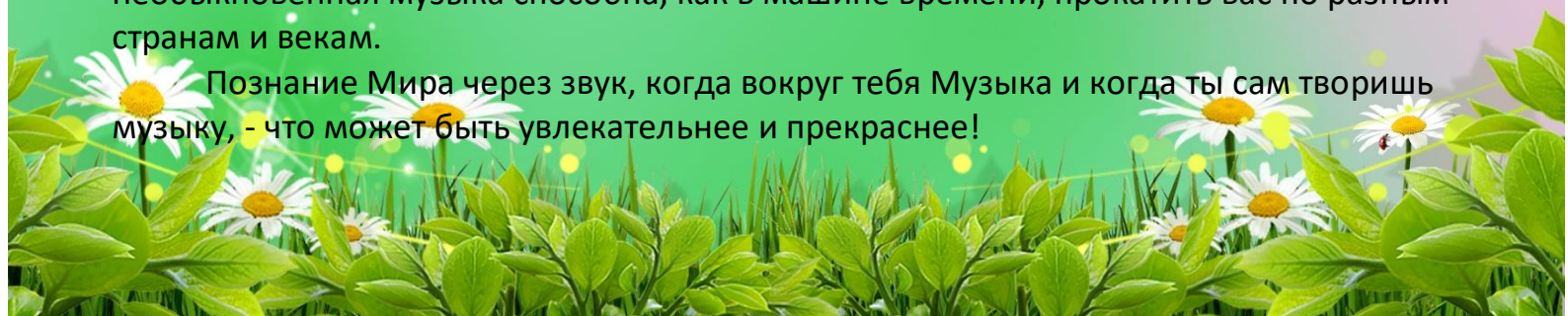
Малозначительное способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Время меняет взгляд. Понадобились тысячелетия, чтобы воспринимать предметы эпохи неолита как произведения искусства, потребовалось около века, чтобы современная улица рассматривалась как своеобразный «музей», сегодня художники стараются выделить в окружающем мире то, что завтра станет эстетической ценностью. А ныне хватает нескольких десятилетий, чтобы предметы обихода. С их повсеместной открытостью взгляду, приобрели популярность «голоса».

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, толстые металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают все большее развитие. Именно они будут являться участниками изумительного оркестра!!!

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрипывание, потряхивания предмета, постукивание по нему одним пальцем, всеми, ладошкой, различие звуков, любованье ими – все это необыкновенно важно для развития тембрового слуха.

Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймашь себя (взрослого человека!) на изумлении. Привычное и встречающееся каждый день, попадающее на глаза и под руки ежечасно, и именно оно, не способно в силу «махровой» утилитарности быть. Иным, вдруг изумляет! Звуковые возможности одного предмета своеобразны, сочетание с другим наполняет желанием играть еще и еще. Свежесть звуков вызывает мату самых разнообразных ассоциаций. Эта необыкновенная музыка способна, как в машине времени, прокатить вас по разным странам и векам.

Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее!



Сказка «Для всякого случая»

Кладовка очень гордилась собой - еще бы, столько предметов жили у нее! Некоторые так давно, что и она не помнила, когда впервые с ними познакомилась. Все бы ничего, но обитатели всегда были особенно взволнованы, когда хозяйка приносила еще какой-нибудь предмет, ставила его на свободное место, закрывала дверь. Что тут начиналось!

- Скажите, вы здесь оказались для Всякого Случая? - почти хором спрашивали Кухонные Миски, и даже большой Железный Бак приподнимал тяжелую крышку, чтобы лучше услышать ответ.

- Не знаю, не думаю, - отвечал, например, очередной Пластиковый Стаканчик из-под йогурта, с любопытством осматриваясь. - А что?

- Ах, милый мой! - вздыхала круглая Картонная Коробка из-под торта. Она очень гордилась своей формой, нарядным рисунком и важничала. Но в такие моменты вместе со всеми старалась быть любезной, потому как хотела что-то разузнать. - Когда нас всех сюда приносили, мы слышали только одно, - что мы для Всякого Случая. Хотелось бы узнать, вы его не встречали? Кто он такой, этот мистер Всякий Случай? Когда придет за нами?

- И сразу же заберет нас! - нетерпеливо зазвенели, вступив в разговор, Связки ключей. - Мы-то уж точно ему понадобятся!

- С какой стати именно вас? - с верхней полки подали голос Железные Банки из-под томатной пасты.

- Даже странно слышать все это! - на разные голоса нервно зазвенели Стекланные Бутылки, Пузырьки, Ваза и Графин.

- Ну, опять началось! Снова будут выяснять, кто лучший! - недовольно качнул боками небольшой Деревянный Ящик с гвоздиками, и они тоже недовольно цыкнули.

И в самом деле, Кладовка в один миг наполнилась шумом: со всех полок шуршали, звенели, цокали, постукивали, дребезжали самые разные предметы и даже Будильник, который почти все время впадал в забытие, начал громко тикать.

Но тут снова открылась дверь и стремительно, будто кто-то бросил ее с силой, влетела небольшая Деревянная Палочка. Она стукнулась о Бак, отскочила от него, задела Пластиковые Баночки от сметаны, йогурта, и те гурьбой посыпались на пол и покатались по нему. Палочка же попала в один из них, покрутилась по стенкам и замерла. Ошеломленные обитатели Кладовки некоторое время молчали. Первым молчание нарушил Железный Бак.

- Вот это уда-ар! - гулко сказал он.
- До сих пор все во мне гуди-и-ит...

- И это похоже на звук колокола, только во много раз сильнее и красивее, - бойко сказала Деревянная Палочка, выбираясь из стаканчика.

- А как здорово зацокали Йогурты, слышали? Прямо как копытца маленьких и веселых лошадок на мостовой! Вы что, все тут так красиво поете?

Предметы оторопели от вопроса. Еще бы! Одно дело, когда разговор касается того, что в тебе варилось или чем ты был наполнен. В конце концов, вспыхивали временами самые дорогие воспоминания у тех, кого ставили на праздничный стол - а это особая привилегия для любого предмета! А тут ни с того, ни с сего - поете?

- Мы никогда не думали, какие у нас голоса, - озадаченно проговаривали Кухонные Миски. - А Вы кто? - Деревянная Палочка! - четко сказала гостя. - Умею играть на барабанах, правда, я так старалась, что однажды пробила его поверхность. Потом меня учили играть на толстом словаре, потом по листу газеты, еще по коробкам от обуви, - перечисляла она и задорно приплясывала на своей ножке. - Мне даже позволили прикоснуться к тонким фужерам - вот это голос! Я вспомнила себя в детстве, еще, будучи веточкой, с листочками, на которых любили сидеть солнечные зайчики и бабочки... А однажды мною разбудили весь дом, когда стукнули по висящим в кухне крышкам и сковородкам, то-то был звон! Ступка говорила мне потом, что это был просто праздник, просто день рождения у всех кастрюль! Правда, меня решили успокоить: надели на головку лоскутик, завернули в носовой платок и уложили в кроватку. Это не очень интересно. Куда лучше чувствовать себя светской дамой в блестящем высоком воротнике, сделанном из фольги, и нарядном платье из фантиков! Но я недолго была в ателье, потому что как без меня можно заставить петь ребристые бока Батарей?

- А можете ли вы проверить мой голос? - вдруг прервала воспоминания Картонная Коробка.

- И мой, - попросил Графин.

- И нас не забудьте, и мы хотим, - слышались голоса со всех сторон.

И даже гвоздики в Деревянном Ящике тихонечко цыкали, и им казалось, что их голоса уже похожи на тихий звон Ключей.

- Хо-ро-шо! Начнем! - сказала Деревянная Палочка, подпрыгнула и стукнула по уснувшему Будильнику. - Будьте добры, потикайте некоторое время, чтобы все настроились.

Будильник разволновался, стрелки в нем закрутились как сумасшедшие, наткнулись на маленькую стрелочку Звонка, он чихнул и зазвенел, залил звуком Кладовку. Палочка дала ему возможность солировать некоторое время, потом стукнулась о крышку Железного Бака.

- Бо-о-м! - красиво и протяжно протянул он и впервые улыбнулся, его, замерев, слушали все.



Звук еще не погас, когда Будильник начал тикать, а Деревянная Палочка поспешила к другим предметам, и они постепенно наполняли своими голосами Кладовку.

«Распахну окошко - пусть соседи послушают», - решила Кладовка. Но первым услышал Ветер, тут же закружился, подхватил горсть снежинок и бросил.

- Ах, какая музыка! Какой удивительный оркестр! - танцевали и пели в Кладовке снежинки. А Ветер бросал еще и еще, снежинки разлетались в разные стороны, садились на предметы...

«Да она просто красавица, - подумал Деревянный Ящик, глядя на Круглую Коробку, - как идут ей кружева из снежных звездочек!».

Все в Кладовке сверкало, переливалось и светило в звуках.

«Ну, конечно, она не просто Деревянная Палочка, она на самом деле и есть Мадмуазель Всякий Случай! Как я раньше не догадалась, - кружась в вальсе с Деревянным Ящиком, думала Круглая Коробка. - Как важно не проглядеть Случай, ведь он может быть таким маленьким.

А Кладовка чувствовала себя счастливой. Ведь совсем не важно, что в ней хранилась всякая всячина, самое главное, что всем представился Случай открыть себя и удивиться. И разве это могло произойти только в Кладовке?

